

ORBITAL  
POESIA

5 0

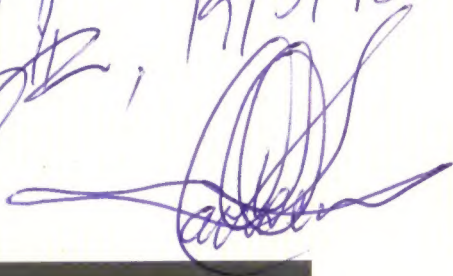
Paulo Leão

A ORDEM DO ACASO



Paulo Leão

Para Beth com  
afeto e um abraço  
do poeta  
BZ, 19/3/98



## A ORDEM DO ACASO

POESIA ORBITAL  
BELO HORIZONTE  
1997

© copyright - Paulo Leão, 1997  
Coleção *POESIA ORBITAL*

**Organizadores:** Adriana Versiani, Ana  
Caetano, Camilo Lara, Carlos Augusto  
Novais, Emília Mendes, José Pereira Júnior,  
Júlio Emílio Tentaterra, Luciana Tonelli,  
Luciano Cortez, Marcelo Dolabela, Maria  
José Bretas e Maysa Gomes Rodrigues

**Colaboradores:** Carlos Rodrigues, Gilbert  
de Abreu, Jimi Vieira, Lair Mattar

**Agradecimentos:** Adyr Assunção, Antonio  
Pereira, Bel Lima & Renato Negrão &  
Serginho Borges & Viviane, Carlos Eloy  
Carvalho Filho, Carlos Gomes, Divina Lara,  
Cecília Bhering Magalhães Pinto, Fernando  
Taveira Corrêa, Francisco Stehling Neto,  
Gustavo Gazinelli, Jussara Carneiro, Luiz  
Soares Dulci, Marcos Avritzer e Virgílio Mattos

**Projeto gráfico e capa:** Glória Campos - *Mangá*

**Formatação gráfica:** Adriane Puresa &  
Marco Antônio C. de Campos - *Mangá*

**Ilustração da capa:** Marcelo Dolabela,  
sobre fragmento de fotografia (de Lincoln  
Continentino)

**Digitação:** Daniel Costa e Renato Negrão

**Revisão:** Marcelo Dolabela

**Associação Cultural Pandora ■**  
contatos: (031)222-5148, (031)296-3857 e  
(031)463-2389  
Belo Horizonte, 1997

## T V

Consumidos ídolos

idos

eterimagens

no vídeo

ídeo violado

violante

ante retina

embotamento

global/ocular

senso/senhorial

sensorial

fixa ação fixa

moduLAR

idéia ida

idílio dos

ídolos

consumidos

idos



## HISTORINHA ATUAL

Entrou para uma seita oriental para liberar  
seu espírito - depois de algum tempo - seu espírito ficou  
tão livre que se desprende da matéria e hoje responde a  
um inquérito para a

Santa Nacional Inquisição

## POEMA

A palavra morde  
o espaço do papel  
urde colocá-las  
acidentalmente  
num jogo fatal

## POEMA SEM NOME

Eu não quero  
ganhar dinheiro  
eu quero  
fazer poemas

## CICLOS

Tudo gira em volta  
de nós. Stamos fadados  
a sermos um relógio  
que, ininterruptamente,  
marca as fases vividas  
té agora e futuras.

## TEMPOS

Espaços abertos no tempo da vida  
uma luz que apaga na vida do tempo  
o tempo devido da vida vivida  
a vida no tempo perdido na vida  
espaços abertos na vida do tempo .

## PENUMBRA

A luz que emana lúbrica,  
de teus seios alvos, rijos,  
cegando os olhos tênues  
volúpia ardente, ócio,  
torpor do amor que gozo.

## B O T E

Esta víbora maligna  
que no chão rasteja, ávida,  
por uma glória fortuita,  
saberá, sempre , com olhos  
espreitando, quem será  
sua vítima fatal.

## A P O C A L I P S E

Que esperas ainda deste séc'lo?  
mais guerras, mais desgraças, mais fome?  
Deixe-o logo terminar, enfim.  
não tenha mais esp'ranças ingênuas,  
nada salvará o seu destino.  
E o próximo, desta maneira,  
talvez não será nenhuma perla.  
Eis o caminho inexorável.

## ELEIÇÕES

O som do apocalipse  
soava pelas trompas  
dos mil autofalantes  
do lar de Lúcifer ,  
pertubando as flores,  
como crisântemo,  
que murchavam pálidas  
nos jardins do Éden.

## IRLANDÊS

Prefiro  
a cachaça  
sem IRA  
do que  
o uísque  
com sangue



## A T U A L

Tem gente matando  
cachorro a grito  
tem gente matando  
cachorro e a gente

## S I F Ú

Chegou andando lento  
Premeditando o assalto  
em um pulo drástico, errou.  
Caiu lá onde não devia ser.

CANÇÃO ALITERADA  
PARA UM ANIVERSÁRIO

Valéria,  
valeria a vida?  
Vívda dúvida,  
dívida vivida.

O escorpião suicida-se ao perigo:  
armadilhas.  
Mas a vida vale.

!has límpidas,  
vales floridos,  
volúpias de violões,  
sonoras canções.

Caminho a seguir,  
límpido, vívido, divino.  
Assim, continue:  
a vida vale,  
Valéria.

MOMENTO

Pairam sobre mim  
nuvens  
um pouco escuras  
mas não ligo não  
são apenas nuvens  
elas vão se dissipar  
com o vento  
e o vento já está próximo a chegar  
já disseram  
que em lugares vizinhos  
já até passou

## ENVOLVIMENTO

Em volta  
da gente  
há gente  
em volta  
da gente  
agentes

## MÁSCARAS

Em cima de tudo  
existem  
outras

# P O E M A   E M   T R Ê S   A T O S

## 1º ATO

Pernas & pés

peles

autofalantes

palmas

pés & sapatos

Lex

inconfidentes

palmas

solas & pedras

toques

palmas

palmas

&

muitas palmas

## 2º ATO

rUAS

Noite

p(eles)

situ(ações)

copos

sopas

sapos

situ(ações)

pedras

sardas

rãs

situ(ações)

palmas

## 3º ATO

Palmas

&

muitas palmas

( todos de pé )

Ouro Preto, 17/7/75

## FRESTAS LÍRICAS

Espaços restritos

onde passa a luz

espaços contidos

onde passa a história

espaços abertos

pequenos espaços

onde passa a vida

deveriam ser maiores

as frestas da existência

## SENSITIVO

Faço um poema:

um cheiro de cor

um cheiro q for

um cheiro de dor

de fora sente-se:

um gosto de ver

um gosto de ter

um gosto de ser

de dentro morre-se



## MOVILENTO

Rua  
veloluzes  
plam  
grito  
corpo no asfalto  
movilento  
corpo no leito  
plic plic  
movilento

rua  
veloluzes  
outros plans  
outros gritos  
outros corpos no asfalto  
a caminho do leito  
movilentos  
no gotejar  
plic plic  
do tempo da cidade

## DIA NACIONAL DA POESIA

A poesia já tem dia nacional!  
Poesia tem dia?  
O dia da poesia pode ser um dia sem poesia.

Poesia é a palavra.  
A poesia é o poema.  
A palavra é a ferramenta do poeta.  
Não é uma ferramenta que se encontra facilmente.  
Aparentemente é.

A palavra está aí, jogada nos dicionários,  
mas tem o peso certo dentro do poema,  
como se fosse uma pedra preciosa em bruto.  
Há de ser lapidada,  
com todo o cuidado e técnica,  
até que fulgure resplandecente  
no seu lugar ideal.

Desnuda,  
desgastadas de todas as significações,  
do seu significante,  
da sua semântica.

Depois de burilá-la totalmente,  
em todas as suas possibilidades,  
o poeta a joga de lado,  
conquistada,  
procurando outras palavras,  
pra cometer o mesmo crime.

O poeta é o estuprador das palavras,  
o fingidor, como disse Pessoa.  
Tem orgasmos oníricos  
quando coloca as palavras prostadas a seus pés.  
Mas no fundo, no fundo,  
são elas sempre as vencedoras.

O poeta é o escravo da palavra,  
o poeta é o esgarço da palavra .

E o poeta continua,  
conquistador errante,  
nessa infundável tarefa de  
des / organização verbal.  
Pois todo dia é dia de poesia  
até que a morte os separe.

## B R I N C A N D O   C O M   A   M O R T E

A morte me espera.  
Marquei com ela, há alguns dias,  
e não fui ao seu encontro.  
Mas sei que ela me espera,  
estática,  
em alguma esquina da vida.

Atrasei a esse encontro  
pois apareceram coisas terrenas bem atraentes:  
mulheres, loucuras,  
todas essas coisas que a vida tem  
para enganar a gente.

Mulheres apareceram algumas,  
até uma disfarçada  
que era a própria morte.

Loucuras...  
basta viver para conhecê-las,  
é o dia-a-dia.

A morte me espera  
que posso fazer para escapar dela?  
É só não ir ao seu encontro  
mas isso é impossível,  
não tem nada a ver comigo.  
Sei como sou.  
Só se houver uma mudança radical.  
Mas a mudança não há!

Morte  
fique mais um pouco em sua esquina,  
estática,  
espere-me,  
que talvez não demore muito.  
Quem sabe?

## CANÇÃO DA TERCEIRA DÉCADA

Quero um lago de um azul infinito  
translúcido  
e nele contruir minha Atlântida  
viver submerso  
eu e minha obra

Quero uma caverna de um negro profundo  
opaco  
e nela construir minha urbis  
viver subterraneamente  
eu e minha obra

De certo em certo tempo  
virei a superfície  
guerrilheiro subaquático/subterrâneo  
para buscar alimentos  
eu e minha obra precisamos sobreviver

Verei com esses olhos implacáveis  
as modificações, as transformações  
boas ou más  
que se processaram em meu antigo habitat

Talvez minha obra subterrânea/subaquática  
influencie em alguma coisa  
pois nas minhas investidas guerrilheiras  
à procura de sobrevivência  
sempre deixarei uma marca  
a minha marca  
a marca de minha obra  
subterrânea/subaquática

A presente edição, com tiragem de 500 exemplares, foi composta por Mangá Ilustração e Design Gráfico, em caracteres Garamond Light condensada, corpo 10,5/14, e impressa pela Rona Editora, com papel Capa Texto 240g para capa e com papel Polén Bold 90g para miolo. Em novembro de 1997.

# COLEÇÃO POESIA ORBITAL

01. Adriana Versiani & Camilo Lara - *Dentro / Passa*
02. Alcília Maria - *A margem*
03. Almir Rosa - *Haiiku*
04. Álvaro Andrade Garcia - *O verão dentro do peito*
05. Ana Adelaide & Afonso Ivo Vieira de Vasconcelos - *Madrugada*
06. Ana Caetano - *Quatorze*
07. Ana Elisa Ribeiro - *Poesinha*
08. André Brasil - *21 poemas (Que você não ouviu direito)*
09. Antonio Pereira - *Folhas do carmim*
10. Bill Bicalho - *Psicolira*
11. Carlos Augusto Novais - *Alvo, S.m.*
12. Carlos Barroso - *Poetrecos*
13. Carlos Versiani - *Espelhos*
14. César Perillo - *Contacto*
15. Claudia Camara - *19 atos*
16. Daniel Costa & Renato Negrão - *Dragões do Paraíso*
17. Daniel Mely - *Trímana*
18. Delcio do Carmo Lima - *Poemas nada herméticos/heréticos*
19. Delfim Afonso Jr. - *Poemas do revisor*
20. Elder Mourão - *LVA*
21. Emília Mendes & José Pereira Júnior - *Cantiga de amores a ilustres senhores / Noturnos*
22. Emílio Carlos Roscoe Maciel - *Arte paleolítica - A bruxaria através dos tempos (baseado em fatos reais)*
23. Flávia Craveiro - *Película*
24. Flávio Mota - *Para casa*
25. Gerson Murilo - *Língua à deriva*
26. Gilberto de Abreu - *Caiuava*
27. Helton Gonçalves de Souza - *Palavra: carvão na água*
28. Izabel Xarru - *A lua assoprada do oásis passeia no infinito*
29. José Américo Miranda - *Poemas*
30. Judith & Marco Antônio Azevedo & Mário Azevedo - *Dia de domingo*
31. Júlio Emílio Tentaterra - *Sol quebrado*
32. Kiko Ferreira - *Belo blue*
33. Kity Amaral - *Giram sóis*
34. Lúcia Afonso - *Delicadeza*
35. Luciana Tonelli - *Flagrantes do poço*
36. Luciano Cortez - *Antígona amarrada*
37. Magda Lúcia Rodrigues - *Narciso & outros poemas*
38. Marcelo Dolabela - *Amônia*
39. Marcus Vinícius de Faria - *Outros tempos*
40. Maria José Bretas - *Locação do imóvel*
41. Maria Luzia Couto Teixeira - *Eos*
42. Mário Flexa & Rita Espeschit - *Par-ou-ímpar*
43. Mateus Araújo - *23 poemas*
44. Maysa Gomes Rodrigues - *Zelo*
45. Miguel Vasconcellos Diniz - *Dispersos diversos*
46. Nelson Vaz - *Lado alado*
47. Nina Rosa Magnani - *Do pão mineiro*
48. Oswaldo André de Mello - *Meditação da carne*
49. Paula Farhat - *Se não fosse poesia*
50. Paulo Leão - *A ordem do acaso*
51. Paulo Moreira - *Quatro partes*
52. Raimundo Carvalho - *Conversa com o Cíclope*
53. Roberto Barros de Carvalho - *Zoopornô e outros poemas*
54. Ronaldo Zenha - *Allá va eso*
55. Serginho Borges - *O Guerreiro Nuclear e o Pacifista a conversar*
56. Sônia Queiroz - *Relações cordiais*
57. Sueli Miranda - *Lyra de alfarrábio*
58. Sylvio Túlio Peixoto - *Dispersos*
59. Teodoro Rennó Assunção - *Restolbo seguido de necrológico (uma autoficção poética)*
60. Toya Libânio - *Sete vezes*
61. Vera Casa Nova - *Horizontes de passagem*
62. Virgílio Mattos - *Obquãobestacri*

**Paulo Sérgio Leão de Oliveira e Castro**, nascido à 19/11/43, transferiu-se para Belo Horizonte em 1976. Participou, entre outras publicações de *Razão de Dois*, *Bacana*, *Náu Frágil*, *Clé*, *Não*. Publicou vários poemas alternativamente, vendendo-os nos bares de Belo Horizonte. Atualmente está com o projeto de um livro, que se chamará *Livro*.



# POESIA ORBITAL

Muitas e diversas são as vozes de uma cidade. Algumas vibram sob o peso do seu passado, outras silenciam no ritmo acelerado do seu presente, porém, todas se projetam no futuro da sua lembrança. Belo Horizonte, no seu centenário (1897-1997), faz ecoar “bilhões de vozes num único eco”.

Entrecortando os espaços da memória e do esquecimento, do som e do silêncio, a palavra da poesia se apresenta como estrutura polifônica, incrustada no corpo da cidade. A coleção *Poesia Orbital* (62 livros) procura apresentar para Belo Horizonte as variadas *órbitas poéticas* que circundam o seu centenário.

Assim, a Coordenação da coleção contou com a presença de alguns grupos editoriais da cidade (Cemflores, Dazibao, Fahrenheit 451 e Razão de Dois) que trabalham ou trabalharam com publicações coletivas de textos literários em diferentes formatos gráficos (livros, revistas, jornais, suplementos, fanzines, cartelas, dobraduras, folhetos etc) e em variadas tendências estéticas, e autores independentes.

Portanto, o conceito de *órbita poética* traduz, a um só tempo, a autonomia de cada autor, de cada grupo editorial, de cada tendência, e, também, a possibilidade do encontro dessas diferenças, na medida em que elas se realizam e se projetam no espaço geométrico da cidade.

Apoio cultural:

FACULDADE DE  
CIÊNCIAS  
HUMANAS  
**FUMEC**

